

## Levollisia maalauksia ryydittää itämainen estetiikka

### Hellevi Reinikainen

**Ismo Jokiaho**

**Maalauksia 2000-2005**

Sinisessä talossa

Rummunlyönkatu 2, Salo.

3.11. saakka ti-to 12-18,

pe 12-15, la-su 12-18.

Ilmainen sisäänpääsy.

Viime kesänä tamperelaistunut taidemaalari Ismo Jokiaho, 40, esittäytyy ensimmäistä kertaa Salossa. Hänen selkeästi ripustettujen öljymaalauksensa tyylikäs kokonaisuus nähdään Sinisessä talossa.

Ylioppilaskesänään Jokiaho osallistui Pariisiin, Brysseliin ja Amsterdamiin suuntautuneelle taidevalmismatkalle.

- Pariisi ei vaikuttanut minuun erityisemmin, mutta Brysselissä saksalaisten uusekspressionistien näyttelyssä jysähti. Minuun iski Venetsian tauti, hän nauraa. – Brysselissä maalaukset olivat isoja ja voimakkaita, niistä aivot turposivat. Kun sieltä pikkuhiljaa Amsterdamin kautta palailimme kotiin, päätin hankkia väreit ja ruveta maalaamaan.

Maalaamista Ismo Jokiaho ei ole koskaan opiskellut. Taidekirjoja tutkimalla hän on perehtynyt alaan. – On minulla ollut joitakin ”yksityiskonsultteja”, jotka ovat joskus korjanneet maalauksen viivaa, hän sitten myöntelee.

Jokiahon värinkäyttö on hillittyä. Öljyvärillä pääosin kankaalle maalatuissa töissä väreit sointuvat sävyiltään luontevasti toisiinsa, joistakin henkii kaihoa ja ikävää, kuten maalauksissa Joutsenet ja

Katoava lämpö.

Uusimmat, värimaailmaltaan yhtä tasapainoiset, tyynnet figuratiiviset maalaukset, paljastavat Ismo Jokiahon pitkäaikaisen kiinnostuksen itämaiseen estetiikkaan ja Zen-buddhalaisuuteen.

- Luin kerran keittiössä itämaisesta maalaustaiteesta kertovaa teosta. Siinä näin näitä merkkejä, japanilais-, mutta alun perin kiinalaisperäistä kanji-kirjoitusta, ja maalausvehkeeni olivat vieressä pöydällä. Siitä se lähti, länsimaisen maalaustaiteen yhdistäminen itämaiseen estetiikkaan. Zen-maalausmerkki oli ensimmäiseni.

Visuaaliset kirjoitusmerkit on maalattu joko näyttävästi yksinään tuoden mieleen kotimaiset huoneentaulut, tai yhtä poikkeusta lukuun ottamatta maalauksen nimenä levollisessa kuvassa, kuten Rakkaus, Valaistuminen tai Heart of Zen. Jokiahon kanji-maalauksia on ennen Saloa nähty Lohjalla 2003 ja 2005.

Ensimmäisessä yhteisnäyttelyssään Ismo Jokiaho esiintyi Nuoren voiman liiton nuorison taidetapah-tumassa Raumalla 1986. Ensimmäisen yksityisnäyttelynsä Länsi-Uudenmaan taiteilijaseuraan kuuluva Jokiaho piti kymmenen vuotta myöhemmin Savonlinnassa. Sen jälkeen yhteisnäyttelyjä on kertynyt kolmattakymmentä ja yksityisnäyttelyjä Salo mukaan lukien viisitoista.

Tällä hetkellä Ismo Jokiaholla on loppusuoralla markkinointiviestinnän opinnot Turun AKK:ssa ja valmistautuminen syksyn 2006 näyttelyyn Jyväskylässä.