

Taidenäyttely: Pääkirjasto Arkissa neljän taiteilijan teoksia

Ryhmä X on vastavoima taidekoneistoille

✍ Tommi Liljedahl Marraskuu 9, 2012 12:26 0

– Ryhmä X on kuin aurinko pilvipoudalla. Koskaan ei tiedä, minkä pilven takaa se kurkistaa ja minkä näköisenä tulee esiin, **Anja Mattila-Tolvanen** kuvaa vapaamuotoista taiteilijaryhmää.

Pälkäneläistaiteilija käynnisti ryhmän vaihtoehdoksi taiteen ympärille syntyneille koneistoille. Ryhmä X:n ei tarvitse kantaa huolta muodollisuuksista ja virallisuudesta, sillä sen toiminnassa ei liiku raha.

– Kutsun taiteilijaystäviä näyttelyyn eri paikkoihin, eri aikoihin, Mattila-Tolvanen kuvaa ryhmän toimintaa.

Sarjakuvien ystävät liittävätkin ryhmän nimen sarjakuvien ja elokuvien supersankareihin. Mattila-Tolvasen mielessä eivät kuitenkaan olleet ihmetytöt, jäämiehet, kykloopit ja muut mutantit, kun hän keksi ryhmälle nimeä.

– Matematiikan yhtälöissä esiintyy mystinen X, joka ei yleensä koskaan ole sama. Ryhmä X toimii samaan tapaan: erilaiset taiteilijat saavat aikaan erilaisia kokonaisuuksia.



Anja Mattila-Tolvanen kokosi Ryhmä X:n ensimmäisen näyttelyn marraskuusi Arkkiin.

RYHMÄ X:N NÄYTTELY

Kim Goldsmithin, Ismo Jokiahon, Virpi Yli-Vakkurin ja Anja Mattila-Tolvasen teoksia

pääkirjasto Arkissa (Kehätie 4, Pälkäne)

avoinna marraskuun ajan lehtisalin aukioloaikoina (ma klo 10–17, ti-to klo 10–19, pe klo 10–15, la klo 10–13)

Kohteliaisuusmiehiä ja hetkiä luonnosta

Ryhmä X:n ensimmäinen näyttely on esillä Pälkäneen pääkirjasto Arkissa marraskuun ajan. Mukana on neljän erilaisen taiteilijan teoksia: australialaisen **Kim Goldsmithin** ja tamperelaisen **Ismo Jokiahon** maalauksia sekä pälkäneläisten **Virpi Yli-Vakkurin** ja **Anja Mattila-Tolvasen** teoksia.

Vuolijoelle kesäksi gallerian avannut Virpi Yli-Vakkuri on asettellut Arkin vitriiniin selkeälinjaisia kiviveistoksiaan.

Suurimman huomion keräävät takaseinälle ripustetut Ismo Jokiahon kookkaat maalaukset. Niissä mieshahmot kumartelevat ja kättelevät muodollisen kohteliaasti.

– Halusin Pälkäneelle juuri *Kohteliaisuusmiehiä*-sarjan, joka teki minuun vaikutuksen. Se on ajatuksia herättävä kovan ja karkean nykyajan keskellä, Anja Mattila-Tolvanen sanoo.

Museotoimessa työskentelevä pitkän linjan tamperelaistaiteilija on kehittänyt aivan oman tekniikkansa. Ismo Jokiaho saa maalauksiinsa elävän, tapettimaisen pinnan kostealla kankaalla, ”tärpättirullalla”.

Kim Goldsmithilta on Arkissa esillä voimakkaita, persoonallisia sommitelmia. Teokset ovat elokuun satoa Hauholta, jossa nuori australialaisnainen vietti pari viikkoa Hovinkartanon taiteilijaresidenssissä.

Reconstructions-sarja koostuu kollaaseista. Goldsmith on täydentänyt maalattua taustaa valokuva- tai digitaalitekniikalla tehdyillä yksityiskohdilla.

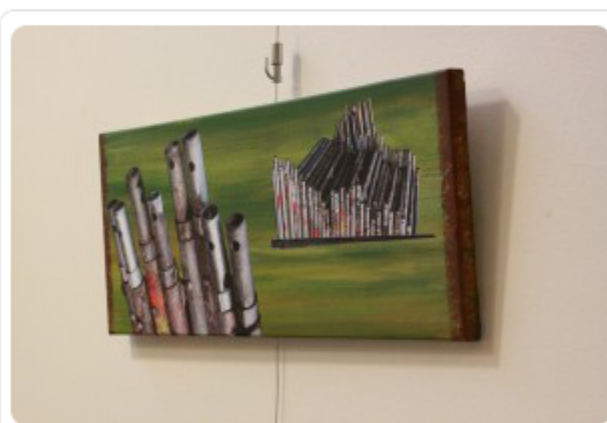
Anja Mattila-Tolvanen itse ripusti Arkkiin tuoreita valokuvia.

– Nämä eivät ole undergroundia, vaan underwateria, taiteilija esittelee kimaltelevan järvenpinnan läpi kuvattuja vesikasveja.

Keskellä on erikoinen kuva lumpeesta: vesikasvi kukkii järven pohjassa.



Kim Goldsmithin Reconstructions-sarjaa



Kim Goldsmithin Reconstructions-sarjaa

- Kesä oli niin viileä ja sateinen, ettei lumme ilmeisesti ehtinyt kasvattaa kukalleen vartta. Eikä hämärä sadekesä suosinut myöskään luonnonvalossa kuvaamista, Mattila-Tolvanen nauraa.



Ismo Jokiahon Kohteliaisuusmiehiä

Hän on tallentanut kameransa kanssa muitakin ohikiitäviä luontohetkiä eri vuodenajoilta. Pakkasyön jälkeen värikkäitä kiviä peittänyt ohut jää ja myrskyn jälkeen vedenpinnalle muodostuneet siitepölyrenkaat ovat kadonneet pian sen jälkeen kun suljin on napsahtanut. Esillä on myös pari kuvaa taivaan valosta, joka tarjoaa aina uutta ihailtavaa.

Anja Mattila-Tolvasen taidetta on samaan aikaan esillä myös Milanossa. Hän on mukana näyttelyssä, joka ottaa kantaa musliminaisten asemaan. Mattila-Tolvasen teos kuvaa hunnun takaa nähtyä maailmaa sen valtarakenteita ja vähitellen tapahtuvaa vapautumista.