

# Taidenäyttely vie Aasiaan

TESSA HORILA

Pääkirjastolla on elokuun 29. päivään asti esillä tamperelaisen taiteilija **Ismo Jokiaho** sumi-e- ja öljymaalauksia. Kaakkois-Aasian tunnelmiin vievät teokset edustavat varsin perinteikästä kuvataidetechniikkaa.

– Sumi-e on mustemaalausta, joka on kehitetty aikojen alussa Kiinassa ja Japanissa, Jokiaho kertoo. Tekniikan lisäksi myös teosten aiheet ovat painottuneet itään.

– Varhaisemmat työt ovat perinteisempiä. Aasialaiselle taiteelle on tyypillistä arkipäiväisten ja yksityiskohtaisten aiheiden kuvaaminen ja olen maalannut myös merkkejä.

Abstrakteja töitä aikaisemmin maalannut Jokiaho löysi taiteenlajin sattumalta selaillessaan kalligrafiakirjaa. Hän on kuvataiteen ohella kiinnostunut myös idän ajatusmaailmasta.



– Zen-filosofia miellyttää minua. Se opettaa paljon kiireiselle ihmiselle, Ismo Jokiaho pohtii.

Jokiaho näyttelyteokset ovat vuosilta 2004–2008. Uudemmissa teoksissa tekniikka on edelleen sama, mutta aihepiiri laajempaa.

– Nämä uudet eivät suoraan sijoitu Aasian aihepiireihin. Olen maalannut esimerkiksi Ylläksen lumisia maisemia, jotka tosin voisivat yhtä hyvin olla vaikkapa japanilaisia maisemia, Jokiaho miettii

Tampereen taidemuseossa päivätöitä tekevä Jokiaho

Sumi-e on vuosituhansia vanha taidemuoto Aasiasta. Taiteilija Ismo Jokiaho hyödyntää tekniikkaa myös modernimmissa aihepiireissä.

päytyi pitämään kirjastolle näyttelyä sattumalta, yhteyksiä Janakkalaan on lähinnä Hämeestä kotoisin olevan vaimon kautta.

– En tee taidetta kokopäiväisesti, ja se on vain hyvä asia, sillä näin saan vapautta, taiteilija kertoo.