

## Kulttuurikierros

# Itäinen niukkuus on viehättävää

### ■ Ensio Ruohomäki

RUCVESI

Kolme japanilaista kirjoitusmerkkiä päällekkäin – tie, totuus, elämä – kehystettynä taideteokseksi gallerian seinälle.

– Taiteessa kaikkein vaikeinta on yksinkertaisuus. Kalligrafiamaalauksessa kaikessa yksinkertaisuudessaan pakottaa tiivistämään ilmaisuja muille äärimmäisyyksiin asti, tamperelainen Ismo Jokiahho selittää.

Itämaiset vaikutteet hallitsevat hänen viime vuosien taidettaan. Niistä iso osa on japanilaiseen tapaan mustetikusta kiveä vasten hierrettyä musteella tehtyjä töitä, osa öljymaalauksia ja osa kahden tyylin 'hybridejä'. Töitä on helmikuussa esillä Ruovedellä näyttelytila Silmänruuasssa.

Jokiahho kertoo, että hän on erityisen viehätynyt japanilaisiin esteettisiin käsityksiin: väljyyteen, rauhallisuuteen, avaruuden tuntuun, niukkoihin värei-



**Itämaisia vaikutteita.** Kirjainmerkit kertovat taulun nimen 'Kaadu seitsemästi, nouse kahdeksasti' ja käsi on eräs buddhalaisuuden symboleista Ismo Jokiahon taideteoksessa.

hin. Tyyli on vastapainoa nykyajan päälle käyväälle visuaalisuudelle.

Japanissa hän ei ole kuiten-

kaan käynyt koskaan.

Taiteen teko on peruja tutustumisesta itämaiseen filosofiaan ja taistelulajeihin.

Teosten kirjoitusmerkit ovat oikeita ja tarkoittavat sitä, mitä pitääkin – sen verran Jokiahho kertoo japania treenanneensa kavereiden neuvojen mukaan.

Jokiahho työskentelee museoavustajana Tampereen taidemuseossa, muumilaaksossa. Japanilaisuus tuntuu hänen mukaansa sielläkin, sillä kävijöiden joukossa on paljon muumeista kiinnostuneita japanilaisia.

– Olen huomannut, että muumien luojan Tove Janssonin piirroksissa on japanilaisia vaikutteita. Ehkä juuri siksi hänen tyyliinsä vetoaa japanilaisiin, hän arvelee.

■ Ismo Jokiahon taidenäyttely itämaistain Ruovedellä näyttelytila Silmänruuassa 2.3. saakka. Näyttely on avoinna ma-pe kello 9–17.



**Yksinkertaista.** Kolme japanilaista kirjoitusmerkkiä muodostavat Ismo Jokisen teoksen Tie, totuus, elämä.