



Elämän kulku. Nuorta paria, vanhaa paria ja aikaa esittävät maalaukset kuvaavat pelkistetyllä tavalla elämän.

Ismo Jokiahon maalauksissa näkyy Zen -filosofia

SANNA MANNERMAA

LOHJA | Kun Hiiden opiston taideopetus on vetäytynyt kesälomalle, Taidekulmassa pääsee tutustumaan nyt jo seitsemättä kertaa lohjalaislähtöisen Ismo Jokiahon maalauksiin. Jokiahon tämänkertaisessa Lohja-biennalassa on esillä Zen-vaikutteisia töitä, joissa itämaisyyttä näkyy pelkistettynä ilmaisuna.

Näyttelyä valvova **Mirkku Wikman** on seurannut Jokiahon kehitystä taiteilijana, ja kertoo töiden muuttuneen ensimmäisestä biennalesta tähän päivään.

- Ensimmäisessä näyttelyssä seinät oli verhottu kalaverkolla ja sen päällä oli esillä kuvia. Tämä näyttely on siihen verrattuna hyvin pelkistettyä. Kaksi viimeistä näyttelyä ovat olleet kiinalaisvaikutteisia. Aikaisemmin hän maalasi isoja öljyväritöitä, Wikmankertoo

Nyt esillä oleva työt ovat Sumi-e- ja Shodo-mustetöitä. Sumi-e on alun perin itäaasiainen mustemaalaukstyylilaji, jolle luonteenomaista ovat voimakkaat mustevedot sekä veden käyttö, jolla eliminoidaan

kaikki muu paitsi kuvattavan kohteen perimmäinen luonne. Mustamaalaukselle tyypillistä taustafilosofiaa ovat vastakohtat ja harmonia.

- Näissä töissä näkyy, että taiteilija pelkistää enemmän ja enemmän. Maalauksen idea tulee helposti esille, eikä niitä tarvitse erityisesti selittää. Näyttelytöissä on monia hienoja filosofisia oivalluksia. Kun taitelija kypsyy pelkistämiseen, kuvaan tulee se jokin. Se on tietynlainen elämän oivalta- mista, Wikman kehuu.

”Maalauksen idea tulee helposti esille, eikä niitä tarvitse selittää.

Hän nimeää omaksi suosikikseen näyttelyn töistä kolmen maalauksen sarjan, joissa on kussakin kaksi kiinalaista teekuppia. Ensimmäinen kuvaa nuorta paria, toinen vanhaa paria ja kolmas aikaa.

- Tämä sarja kuvaa hienosti elämää, Wikman toteaa.

Maalauksissa olevilla kiinalaisilla merkeillä on



Pohjoisen talvi. Ismo Jokiahon maalaa enimmäkseen muuta kuin maisemia, mutta näyttelyssä on myös pohjoisen luontoa kuvaavia maalauksia.

kaikilla maalauksen viestin kannalta oma tärkeä merkitysensä. Nuorta paria kuvaavasta maalauksesta esimerkiksi löytyy ikuista rakkautta kuvaava merkki.

Vuonna 1986 kulttuurintutkimuksen opinnot Joensuun yliopistossa aloittanut Ismo Jokiahon teki ensimmäiset öljymaalauksensa vuosina 1985 ja 1986. Ensimmäisen yksityisnäyttelynsä hän piti vuonna 1994.

Nykyisin Tampereella asuva Jokiahon kuvaa kehitystään taiteilijana sanomalla, että henkilökohtaisen tunteilmaisun tilalle on tullut puhtaammin maalauskangas sekä kuva ja sen ongelmat, joita hän koittaa ratkoa erilaisilla maalaustaitteen keinoilla.

”Itämainen taide ei eroa länsimaisesta niin paljon kuin ajatellaan.

Jokiahon mukaan itämaistyypisten maalausten tekemisessä ei ole kyse henkilökohtaisesta eksotiikan nälästä tai itämaisyyden janosta, vaan puhtaasti keinosta tiivistää taiteellinen ilmaisu.

Hän haluaa myös osoittaa, ettei itämainen taide eroa länsimaisesta modernista taiteesta niin paljon, kuin yleisesti ajatellaan.

□ 7. Jokiahon-biennale INK & WASH 26.5.-10.6. tiistaista perjantaihin kello 12-18 Taidekulmassa, osoitteessa Karsuntie 17, Lohja.