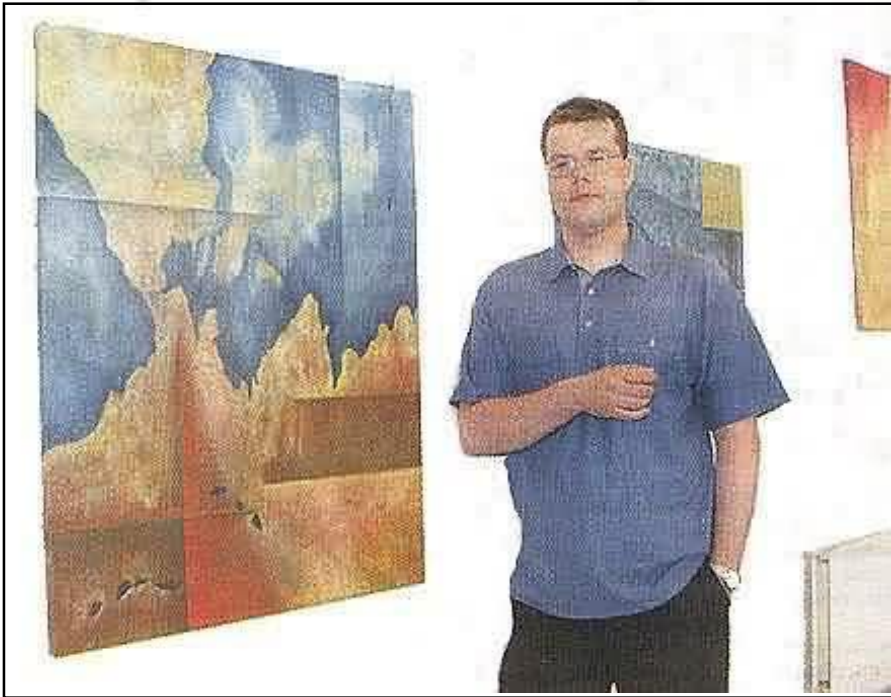


Kuvataiteilija Ismo Jokiaho:

Abstrakti antaa vapautta ja tilaa



Ismo Jokiaho käyttää töidensä toteuttamisessa muun muassa pesusieniä, pensseleitä, kankaita, talttoja ja raaputtimia.

- Tekniikoistani huolimatta lopputulos muistuttaa aina nykyaikaisista, modernia maalaustaidetta, missä pääosassa ovat värit ja niiden muodostama tunnelma.

Usein käy niin, että tänään työ näyttää hyvältä, mutta huomenna se ei olekaan enää sitä, Jokiaho sanoo ja myöntää joskus pilanneensa töitään liiallisella maalauksella.

- Nykyisin osaan jo pistää maalaamiselle stopin silloin, kun teoksessa on sitä, mitä olen ajanut takaa.

Näyttelyn kokoaminen on Suomessa tänä vuonna kolme näyttelyä pitävän Jokiaho mielestä varsin raskas prosessi, jossa yksittäisistä tauluista on luotava toimiva kokonaisuus. Myös nimen keksiminen teokselle tuottaa ajoittain päänvaivaa, ja eräässä näyttelyssään Jokiaho antoikin ihmisille mahdollisuuden nimetä hänen töitään.

- Nimen miettimisessä pitää mennä asian ytimeen eli pohtia sitä, mitä mä oikein olen tekemässä, Jokiaho naurahtaa.

Ismo Jokiahon Frequency Modulation -näyttely Taidekeskus Ahjossa 15.8. saakka.

JOHANNA RÄSÄNEN

Taidekeskus Ahjossa on esillä kuvataiteilija Ismo Jokiahon näyttely *Frequency Modulation*. Näyttelyn teokset ovat kuvauksia ympäröivästä maailmasta, tapahtumista, tunteista ja ajatuksista.

- Vaikka teosten lähtökohdat ovat vahvasti henkilökohtaisia, antavat ne vastaanottajalleen vapautta ja tilaa. En halua ohjailla ihmisten kokemusmaailmaa, vaan toivon, että työni ovat mahdollisimman avoimia.

Jokiaho kertoo, ettei taide olisi nuorempana miehenä voinut häntä vähempää kiinnostaa. 1980-luvun alkupuolella mies teki kuitenkin Euroopan läpi kulkevan museoturneen, mikä avasi hänen silmänsä taiteelle.

- Tutustuin etenkin saksalaiseen uusekspressionis-

miin ja ajattelin että vau, tämähän toimii ja on tehokasta. Tuon jälkeen päätin itsekin kokeilla maalaamista, mikä on sittemmin jatkunut ja kehittynyt.

Ahjossa esillä olevan näyttelyn teokset on tehty vuosien 1997-2001 aikana.

Jokiaho kertoo töidensä olleen aiemmin figuratiivisempia, abstraktiuden astuessa kuvaan myöhemmin. - Abstraktit työt antavat enemmän haastetta ja ovat vaikeampia toteuttaa. Lisäksi figuratiiviset teokset ohjaavat vastaanottajansa, mutta abstraktit työt eivät kerro avoimia tarinoita.

“Pyrin tekemään maalauksia, en tiedettä”

Jokiaho kertoo opiskelensa 1980-90 lukujen vaihteessa Joensuun yli-

opistossa kulttuurintutkimusta. Opiskelut eivät ole vaikuttaneet merkittävästi hänen maalaamiseensa, vaikka Jokiaho arvelee opintojensa antaneen “joitain älyllisiä virikkeitä”.

- Minun on mahdotonta maalata jonkun teorian pohjalta, sillä pyrin tekemään maalauksia, en tiedettä. Sen sijaan taide-maailmassa toimimista opintoni ovat tukeneet, museoissakin työskennellyt Jokiaho toteaa.

Jokiaho hakee aiheamaailmaansa virikkeitä niin ympäröivästä maailmastaan kuin inspiraationsa kautta. Väriä valinnallaan hän pyrki luomaan teokseensa jännitettä - parhaillaan dynaamisuutta.

- Kiskon töihini värimassaa, ja kuljeskelen välillä katso-massa raakilettä. Sattuma ohjaa prosessia eteenpäin.

KARJALAN HEILI
keskiviikkona 1.8.2001